

## SOMMAIRE

- p. 1 Le mot du président *Lehendakariaren hitza*  
p. 2 Retour sur... *Gertakariak...*  
p. 5 Focus sur... *Hurbilagotik...*  
p. 6 Culture / Histoire *Kultura / Historia*  
p. 9 Recette / Jeu *Errezetak / Jokoak*  
p. 10 À voir, à lire, à écouter *Ikusi / Irrakuri / Entzun*  
p. 11 Agenda / Contacts *Agenda / Kontaktuak*

## LE MOT DU PRÉSIDENT

*Lehendakariaren hitza*

**E**n cette période de fêtes, alors que les lumières s'accrochent aux façades (8 décembre à Lyon) et que les familles se retrouvent autour du feu, le Pays basque nous rappelle plus que jamais ce qui fait sa force : **la fraternité entre les Hommes, l'esprit d'accueil et le goût de la communauté.**

D'une vallée à l'autre, d'un village côtier à un hameau de montagne, chaque *etxe* s'illumine. Chacune porte son histoire, ses chants, ses souvenirs, mais toutes partagent la même volonté : **ouvrir leurs portes, unir les générations, faire vivre la tradition.** La fin d'année n'est pas seulement un moment de fête ; elle permet également de renouer avec ce lien invisible qui relie les foyers entre eux, par-delà les distances, les différences et les brouilles.

Dans nos maisons se transmettent les valeurs qui nous rassemblent :

- l'entraide ;
- le respect de la parole donnée (*Hitza Hitz*) ;
- la fidélité à la culture et à la langue ;
- la joie de célébrer ensemble.

En ce temps d'Olentzero, l'année se referme, mais l'esprit d'unité demeure.  
Que chaque Maison basque continue d'être un refuge, un sourire, une chaleur offerte.  
Que la paix et la solidarité circulent de foyer en foyer.

*Egun on eta urte berri on !*

**Txomin Bernard**  
*Lyoneko Euskal Etxeko lehendakaria*



# RETOUR SUR...

*Gertakariak...*

## QUAND LES BASQUES, LES CORSES ET LES OCCITANS CHANTENT À L'UNISSON...

La chapelle Saint-Sylvestre, à Puéchabon (34), était presque trop petite pour accueillir le public venu nombreux écouter les Basques, les Corses et les Occitans chanter ensemble, le 20 septembre dernier. À l'occasion de cette rencontre autour du chant organisée en collaboration entre des chanteurs de la Maison basque de Montpellier – Montpellierreko Eskual Etxea, de l'Amicale des Corses de Montpellier, et le chœur de Saint-Guilhem pour l'occitan, chaque groupe a interprété cinq chants, puis l'assemblée tout entière a pu entonner un chant dans chacune des trois langues : « Bake mina » pour les Basques ([cf. vidéo](#)) – un moment suspendu, une magnifique harmonie... –, « Compañero » pour les Corses, et « Se canta » pour les Occitans. Le « concert » s'est poursuivi par un repas partagé à la salle des fêtes de Saint-Guilhem-le-Désert où les Basques et les Occitans se sont répondu en chansons autour d'un repas partagé. Ce rendez-vous a été largement apprécié de tous, et a permis de mettre en valeur les cultures régionales en ce week-end qui fêtait les Journées européennes du patrimoine. Les langues régionales sont bien vivantes, et le chant permet de les porter haut et fort.



## FÊTE ANNUELLE DES BASQUES DE MONTPELLIER 2025

Si on devait qualifier avec trois mots la fête annuelle des Basques de Montpellier qui s'est déroulée le dimanche 5 octobre dernier, à Clapiers (34) ce serait : convivialité, ferveur, joie. Plus d'une centaine de personnes y ont pris part, dont des représentants des Maisons basques de Marseille et Lyon, venus spécialement pour l'occasion. La journée fut fort occupée entre danses, chants, paquito, pesée du fromage de chez Agour, *txapel joko*, 1<sup>re</sup> édition du lancer d'espadrille de la Maison basque de Montpellier, remportée par Alvaro, de la Maison basque de Lyon, et quelques parties de mus en clôture. Merci à Jean-Louis Bergara et Beñat Chaubadindeguy (toujours fidèles au poste, pour notre plus grand bonheur) pour l'animation, à Michel Loustau et Philippe Castela pour

l'apéritif, à Cheffe Emi et son équipe pour le repas et le service, à Agour pour le fromage, à Michel Bourdeix pour la réalisation du *txapel joko*, inspiré du *bota boneta* de Pierre Oteiza, et surtout, merci à toutes les personnes présentes pour leur participation et leur bonne humeur.



# RETOUR SUR...

*Gertakariak...*

## HITZA HITZ, VOYAGE RETOUR AUX SOURCES À IRUÑEA

En ce dimanche froid de novembre 2025, je me souviens : fin avril, Fermin Muguruza se produisait à Marseille dans le cadre de la tournée mondiale pour ses 40 ans de scène. Après avoir passé un moment avec lui à l'issue du concert (rappelons que Fermin est membre d'honneur de la MEE), je lui faisais la promesse de participer au dernier concert de la tournée à Iruñea en octobre 2025.

Ce voyage a été pour moi un véritable retour aux sources, aux souvenirs d'enfance, car c'est à Pampelune que mes parents se sont rencontrés et mariés et que j'ai fait halte un très grand nombre de fois sur le chemin des vacances vers la Basse-Navarre. Certaines choses changent et d'autres pas : parti de Marseille la veille, passé par Ainhoa, Amaïur, Elizondo, puis arrivé à Pampelune qui s'est modernisée et aggrandie. Dans son centre historique, resté le même, ce samedi d'octobre, j'ai cru me retrouver avec des personnes de ma génération pour une même occasion : celle de retrouver et d'écouter le son de Kortatu et Negu Gorriak. Une ambiance festive enveloppait Pampelune et particulièrement le *Casco Viejo* et *Navarrería*.

Après une visite à la famille encore présente à Pampelune en compagnie de mon bon ami basque Binguen, nous nous sommes dirigés vers la Navarra Arena, proche d'El Sadar. Fermin m'avait offert deux invitations, le concert étant complet depuis bien longtemps. Que dire du concert, plus de 2h30 de pur bonheur avec des artistes fabuleux sur scène, 18 000 personnes de tout âge, à l'unisson. La surprise a été totale quand Jone, l'épouse de Fermin, est venue nous saluer pendant le concert et que nous avons compris que nous étions installés au milieu de ses proches.

Un grand et beau souvenir pour nous, un voyage plein d'émotions mélangeant le privé, l'amitié, l'associatif et l'humain. *Milesker deneri.*



## RENOUVELLEMENT DU CLUB DE PELOTE DE MARSEILLE

Suite à l'AG du Marseillen Pilota, la MEE rentre au conseil d'administration avec un membre élu (Fernando Zabalza), pressenti à la commission « transmission, formation ».

Le nouveau bureau se compose de :

- David Martel Morin (Président)
- Christophe Larquerre (Trésorier)
- Samuel Mazzer (Secrétaire)
- Mathieu Bouzigues (Secrétaire adjoint)



Un grand merci à Pierre Soule et Bastien Cuine, appelés sur d'autres territoires et canchas.



# RETOUR SUR...

## Gertakariak...

### 1<sup>ER</sup> TOURNOI DE MUS DEPUIS LA RENTRÉE : LA RELÈVE EST ASSURÉE !

Le samedi 15 novembre s'est tenu le premier tournoi de *mus* interne à la Maison basque de Montpellier depuis la rentrée de septembre. Huit équipes étaient engagées, et ont eu le plaisir de s'affronter dans le cadre de deux poules définies par Beñat, responsable de l'activité *mus*.

La relève est assurée puisque de nouveaux joueurs récemment formés aux subtilités du *mus* au sein de l'association ont participé au tournoi, et qu'un jeune joueur

de 8 ans (très motivé et très impliqué) a formé une équipe avec son papa, élargissant ainsi l'âge des *muslari* de 8 à plus de 80 ans.

Jean-Daniel et Laurence sont finalement sortis vainqueurs de ce tournoi à l'issue d'une partie qui les a opposés à Simone et Beñat après l'apéritif et le repas partagé. Rendez-vous en 2026 pour le prochain tournoi de *mus* de la Maison basque de Montpellier !



### LA MAISON BASQUE DE LYON PRÉSENTE AU CHAMPIONNAT PACA DE PALA GOMME PLEINE

Deux équipes de la Maison basque de Lyon évoluant au club de l'ASVEL pelote basque ont participé, les 22 et 23 novembre derniers, au championnat PACA de pala gomme pleine. Cet événement s'est déroulé au Plan-de-Grasse (Alpes-Maritimes), dans le seul trinquet de pelote basque existant dans le Sud-Est de la France. Sous un beau soleil, malgré un froid constant, l'équipe composée d'Ema Harlouchet-Gratien et de Jean Buyssens s'est imposée dans ses trois parties. Pour la paire composée de Txomin Bernard et de Paul Debast, ce sont au contraire trois défaites. Ema et Jean participeront donc aux phases finales qui se dérouleront le 13 décembre, toujours au Plan-de-Grasse.



# FOCUS SUR...

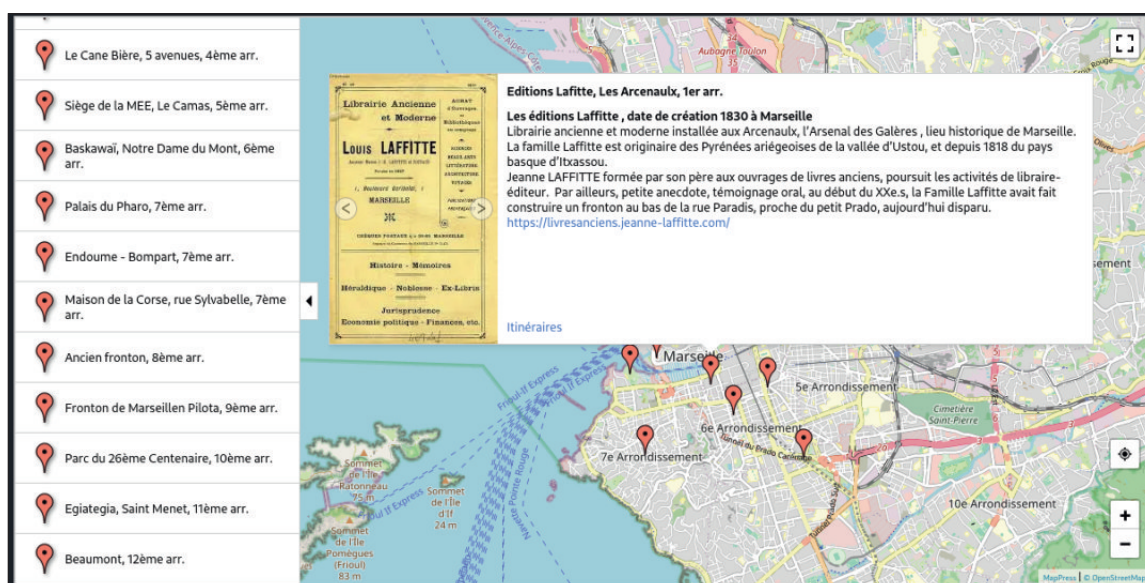
*Hurbilagotik...*

## CARTE INTERACTIVE DE LA CULTURE BASQUE À MARSEILLE

Ville cosmopolite par essence, la cité phocéenne a vu passer des générations de migrations terrestres ou maritimes, au carrefour des routes orientales, des rivages méditerranéens et des territoires intérieurs. L'originalité du patchwork des cultures qui la compose va à l'inverse de l'installation de communautés revendiquées et délimitées, comme on le trouve dans des villes-monde comme New York, par exemple. Ainsi, la présence basque à Marseille tient davantage d'éléments dispersés qu'il faut identifier que d'un fil rouge à suivre autour d'un quartier, d'une famille ou d'une migration successive à un événement particulier. Depuis plusieurs années, Noële Nin, archéologue et membre de la Maison basque de Marseille, rassemble les endroits, personnages et événements associés à la culture basque dans la cité phocéenne. Éléments que nous avons essayé de mettre à disposition sur une carte interactive, associant images, position GPS

et petite description. Quelques améliorations ergonomiques restent à réaliser, mais l'objectif serait de disposer de filtres (culture, sport, personnages, bâtiments) pour sélectionner les points qu'on souhaite afficher, et de proposer un ou plusieurs itinéraires de visite du Marseille basque !

Pour le moment, la famille de libraires Laffitte y a rejoint Roger Etchegaray et le colonel Jean-Baptiste Petre, alors que quelques *lauburu* et inscriptions basques ont été identifiés à Endoume et à Beaumont. Les différents lieux qui jalonnent l'histoire de la MEE y sont bien entendus listés. Quant à l'histoire de la pelote basque, la carte interactive retrace l'existence d'un fronton au stade Vélodrome sous l'égide de la section pelote de l'Olympique de Marseille. Un projet de reconstruction historique qui fera certainement ressortir des instantanés de présence basque à Marseille.



Accéder à la carte interactive sur le site de la MEE : <https://www.marseillako-euskaletxea.com/marseille/>



# CULTURE / HISTOIRE

*Kultura / historia*

## FOCUS SUR 2 FILMS DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

Le festival CineHorizontes (<https://www.cinehorizontes.com/>) présente chaque année à Marseille, depuis 2001, une sélection de longs métrages de fiction, de documentaires et de courts métrages, afin de rendre compte du dynamisme et des dernières tendances du cinéma espagnol. Isabelle, secrétaire de la Maison basque de Marseille, a vu quelques films lors de l'édition 2025, en octobre dernier, et nous propose un focus sur deux d'entre eux.

### *La infiltrada*



Réalisé en 2024 par Arantxa Echevarría Carcedo, née en 1968 à Bilbao, figure reconnue du cinéma espagnol en tant que réalisatrice, productrice et scénariste, ce film est basé sur l'histoire vraie d'une policière espagnole qui a réussi à infiltrer pendant huit ans, dans les années 1990, l'organisation terroriste ETA sous le pseudonyme d'Aranzazu Berradre Marín. Ce long métrage a reçu le prix Goya du meilleur film en 2025 (ex-aequo). Ce thriller tendu explore l'extraordinaire courage de cette femme face à la peur constante d'être découverte, et montre comment elle a changé sa vie pour que l'Espagne puisse vivre en paix. L'actrice principale, Carolina Yuste, a reçu en 2025 pour ce rôle le prix Goya de la meilleure actrice et le prix Feroz du meilleur rôle féminin. La policière dont elle interprète le rôle vit actuellement hors d'Espagne sous une nouvelle identité.

Voir la bande-annonce de *La infiltrada* : <https://youtu.be/bF5Nd3eTYg>

### *Maixabel / Les Repentis*



Il s'agit d'un autre drame espagnol très marquant lié à l'ETA, également réalisé par une femme, Icíar Bollaín, née en 1967 à Madrid, et multirécompensée en Espagne. Ce long métrage réalisé en 2021 est basé sur une histoire vraie : celle de Maixabel Las, la veuve de l'homme politique socialiste Juan María Jáuregui, assassiné par l'organisation terroriste ETA en l'an 2000. L'histoire se déroule principalement onze ans après l'assassinat. Maixabel (interprétée par Blanca Portillo) a consacré sa vie à la cause des victimes du terrorisme. Un jour, elle reçoit une demande inattendue et bouleversante : Ibon Etxezarreta (interprété par Luis Tosar), l'un des hommes qui a assassiné son mari, souhaite la rencontrer. Cet ancien membre de l'ETA a rompu ses liens avec le groupe terroriste et purge sa peine en prison, où il participe à des programmes de justice réparatrice.

Ce film poignant a reçu plusieurs distinctions, notamment : en 2021, le prix Irizar Basque lors du Festival international du film de Saint-Sébastien ; en 2022, les prix Goya pour la meilleure actrice, le meilleur acteur dans un second rôle et le meilleur espoir féminin ; en 2022 toujours, les prix Feroz pour le meilleur film dramatique et le meilleur acteur dans un second rôle.

Voir la bande-annonce de *Maixabel / Les Repentis* : <https://youtu.be/YW-XIwjDRzU>

# CULTURE / HISTOIRE

*Kultura / historia*

## LE PREMIER LIVRE JAMAIS ÉCRIT EN LANGUE BASQUE VISIBLE AU MUSÉE BASQUE DE BAYONNE

À l'occasion de son centenaire, le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne accueille jusqu'au 11 janvier 2026 *Lingua Vasconum primitiæ* de Bernat Etxepare, le premier ouvrage jamais publié en basque, habituellement conservé à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.

### Qui était Bernat Etxepare ?

Bernat Etxepare, ou Bernard Dechepare, est né vers 1493 à Bussunarits-Sarrasquette/Duzunaritze-Sarasketa, en Basse-Navarre. Il fut prêtre de Saint-Jean-Pied-de-Port et vicaire de Saint-Michel (Pyrénées-Atlantiques) en 1518. À l'époque où les royaumes de Castille et de France luttèrent pour s'approprier l'ancien royaume de Navarre, il a été emprisonné à Pau, sûrement accusé de collaboration ou d'agitation politique, puis il a été réhabilité. Il est mort en 1545. En 2023, une plaque commémorative a été apposée sur la maison natale de Bernat Etxepare, et une statue monumentale réalisée à son effigie en pierre d'Arudy par Piarres Erdozaintzi-Etxart a été érigée à l'entrée du village de Bussunarits-Sarrasquette.

### Que contient *Lingua Vasconum primitiæ* ?

En dépit de son titre latin – qui signifie « Les Premices de la langue basque », il s'agit bien du premier livre imprimé en basque. Cet opuscule de 28 feuillets de format in-4° a été publié à Bordeaux en 1545 chez l'imprimeur François Morpain. Le tirage de cette édition n'est pas connu. Toujours est-il que l'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France

est à ce jour le seul identifié dans le monde, et que *Lingua Vasconum primitiæ* fut le seul et unique livre écrit par Bernat Etxepare. L'ouvrage contient, après une brève introduction en prose, des poèmes de piété puis des poèmes d'amour profane, dont un poème d'éloge des femmes (« Emazten fabore ») où l'auteur affirme qu'il ne « voudrait pas aller en paradis s'il ne devait point s'y trouver de femmes ». Vient ensuite un récit versifié de l'incarcération du prêtre sur ordre du roi de Navarre, pour un grief qui n'est pas précisé.

Les deux dernières pièces du recueil, « [Kontrapas](#) » et « [Sautrela](#) », sont de véritables odes à la langue basque. « Kontrapas » a d'ailleurs été [mise en musique](#) par Xabier Lete dans les années 1960. La version numérisée de l'ouvrage est visible dans son intégralité [sur le site Gallica](#). Il a été [traduit](#) en espagnol, en anglais, en français, en allemand, en italien, et même [en japonais](#) !

[En savoir plus](#) sur les animations proposées par le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne dans le cadre de cette exposition organisée jusqu'au 11 janvier 2026.



# CULTURE / HISTOIRE

*Kultura / historia*

## LA RÉPLIQUE D'UN BALEINIER BASQUE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE A ÉTÉ MISE À L'EAU

C'est un chantier de douze ans qui s'est achevé le 7 novembre dernier dans la baie de Pasaia, devant des milliers de personnes. L'association Albaola clôt la première phase de son projet d'archéologie expérimentale consistant à reconstruire la coque du *San Juan*, baleinier du XVI<sup>e</sup> siècle, avec les méthodes, outils et connaissances de l'époque. Reste à doter ce galion de mâtures et vergues pour le rendre navigable. La présence du *lehendakari* à cette mise à l'eau montre l'importance de cette initiative, dont l'idée a germé en 1978 après la découverte de l'épave du *San Juan* sur les côtes du Labrador au Canada.

Dans une sorte d'ironie, au *San Juan* qui prend le large en *Hegoalde* répond l'*Hermione* qui agonise en cale en *Iparralde*. Cette frégate pré-révolutionnaire incarne les idées émancipatrices de La Fayette. Entre les dix-sept ans de chantier, une traversée en Amérique et la tournée des grands ports français, sa reconstruction a eu le même impact mémoriel que le *San Juan*. Mais l'apparition de champignons a poussé ce bâtiment historique dans la forme du port de Bayonne pour des réparations à six chiffres. D'ultimes appels sont lancés pour trouver un repreneur et éviter la liquidation. À chacun d'interpréter ce clin d'œil de l'histoire.

Comme dans de pareilles reconstructions patrimoniales, l'émotion était palpable. Au-delà de l'alliance de multiples corps de métiers, bénévoles et historiens pour faire renaître de manière éphémère une communauté de charpentiers, cordiers, chaudronniers, forgerons ou encore voiliers, cette expérience collective de faire revivre un bout d'histoire participe du sentiment d'identité basque moderne sans cesse régénérée. Preuve, s'il en est, cette mise à l'eau était retransmise en direct à la télévision sur EITB.



## UN CONSEIL LECTURE : *L'ŒUF DE LA HAINE ET DE LA VENGEANCE* DE PIERRE OLHAGARAY

Xavier Andurandéguy est commissaire de police à Bayonne. Il mène une vie tranquille malgré un passé difficile et une certaine lassitude. Soudain, plusieurs meurtres horribles sont commis dans la vallée de Lantabat : des hommes sont tués selon un rituel mystérieux, et chacun porte une inscription tracée au feutre noir sur la poitrine. Au fil de l'enquête, plusieurs personnages se dessinent : un curé, un ancien chef de l'ETA, des bouchers, un député, un cuisinier, des paysans... Tous se connaissent, certains partagent de lourds secrets, mais personne ne veut parler. Il s'agit du premier thriller de Pierre Olhagaray, publié en 2018 aux éditions Cairn.





# RECETTE / JEU

*Errezetak / Jokoak*

## Biscuit roulé à la crème de châtaigne

### Ingrédients :

- 5 œufs
- 70 g + 50 g sucre
- 50 g d'huile neutre (pépins de raisins, colza ou tournesol)
- 50 g de lait
- 90 g de farine (ou de fécule)
- 2 g de levure
- 1 pincée de sel
- Vanille liquide
- Crème de châtaigne



### **Préparation**

Dans un grand verre, émulsionner lait + huile + vanille.

Préparer 90 g farine + la levure.

Monter les jaunes avec les 50 g de sucre, et dans un autre bol, les blancs avec les 70 g de sucre et la pincée de sel pendant environ 1 minute 30.

Verser les jaunes sur les blancs.

Tamiser le mélange farine et levure sur la préparation.

Prélever 30 g de pâte et ajouter le lait dans l'émulsion.

Versez le tout sur la pâte, puis sur la plaque 40 x 30 avec rebord.

Enfourner pendant 20 min à 170 °C.

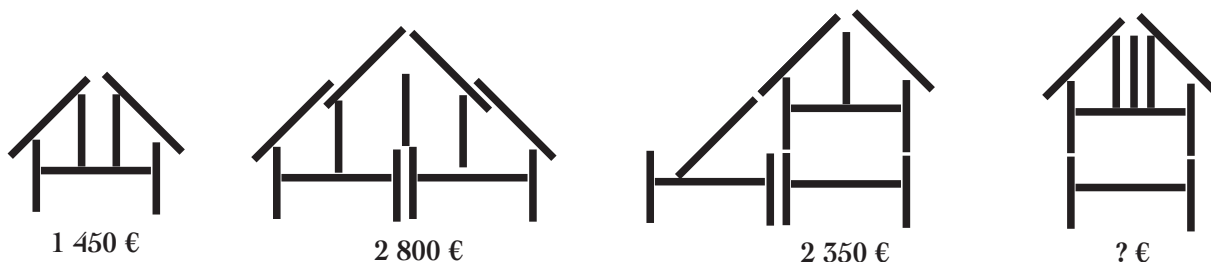
Verser la crème de châtaigne, et rouler le biscuit tant qu'il est chaud (sinon, froid, il casse).

## LE COMPTE EST BON

C'est la saison des subventions des Maisons basques. Pour avoir une répartition équitable, les subventions sont calculées en fonction du nombre de structures des différentes *euskal etxeak*. Afin qu'aucune Maison basque ne soit lésée, calculez vite la subvention que doit toucher la 4<sup>e</sup> Maison basque avant qu'elle épuise sa trésorerie. Indice : Identifiez les sous-structures qui composent une *euskal etxea*.

### **Question bonus : baisse des budgets !**

Trouvez une nouvelle répartition de subventions pour que le budget total reversé aux quatre Maisons basques ne dépasse pas 6 000 €. Pour cela, vous pouvez inventer une méthode qu'il faudra justifier face aux *lehenakariak* !



**Solutions du jeu du numéro précédent :** Le mot caché était DANTZAZPI, les mots à retrouver étant Aurreku, Zazpi Jauziak, Fandango, Erdiska, Chapelloise, Lantz, et enfin Mutxiko !

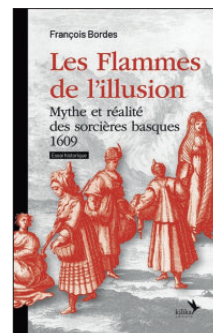
# À VOIR, À LIRE, À ÉCOUTER

*Ikusi / Irrakuri / Entzun*



***Pays basque et Corse, la grande tablée !*** (Solar, novembre 2025)  
Le Basque Éric Ospital et les Corses Jean-Baptiste et Antoine de Rocca Serra nous font (re)découvrir une soixantaine de recettes familiales qui mettent à l'honneur des produits d'exception : fromage, vin, cochon, veau, châtaigne, cerise...

***Les Flammes de l'illusion : Mythe et réalité des sorcières basques***, de François Bordes (Kilika, avril 2025). 1609 : le Pays basque devient le théâtre d'une implacable chasse aux sorcières. Entre mythe et réalité, légende et manipulation, l'épisode sanglant orchestré par le juge Pierre de Lancre marque encore les esprits. Mais que sait-on vraiment de cette répression ? À travers une analyse critique des archives et des récits de l'époque, l'auteur éclaire les ressorts de cette affaire qui, plus de quatre siècles plus tard, continue d'alimenter les passions et les controverses.



***Des ténèbres à la lumière, ibauteri, carnaval / Ilunpetik argira, ibauteri***, de Thierry Truffaut et Patxi Beltzaiz (Elkar, novembre 2025, une édition en français et une édition en basque). L'anthropologue Thierry Truffaut et le photographe Patxi Beltzaiz nous entraînent dans un voyage initiatique

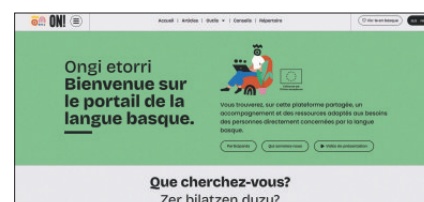
au seuil du printemps et du passage de la vieille à la nouvelle année, interrogeant les codes de ces rites, fêtes et pratiques « carnavalesques » durant lesquelles tradition et invention font bon ménage.

« **Sorcières : chronique d'un massacre** », documentaire de 89 min (octobre 2025), réalisé par Marie Thiry, à voir [en replay sur Arte](#). Quels mécanismes ont conduit à la plus meurtrière chasse aux sorcières en France au Pays basque en 1609 ? Cette enquête plonge au cœur de la pensée démonologique, une doctrine profondément misogyne, qui fit des milliers de victimes en Europe du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.



« **Franco, le dernier dictateur** », sur France TV. Porté par la voix de Jacques Gamblin, un documentaire en deux épisodes de 55 minutes chacun, pour retracer et comprendre les ressorts du franquisme. [Accessible ici](#).

« **ON!** » Une plateforme bilingue basque/français, réalisée par l'association On ! Piztu euskara(z) et l'Office Public de la langue basque, qui rassemble des conseils pratiques, des cours en ligne, des vidéos ludiques... avec un objectif : faire de ce site une porte d'entrée vers l'euskara.



# AGENDA

## Agenda

Rendez-vous à venir :

Samedi 13 décembre : **Repas d'anniversaire** de la Maison basque de Marseille (13)

Dimanche 14 décembre : **Assemblée générale** de la Maison basque de Montpellier et **Journée Olentzero**, à Jacou (34)

Vendredi 9 janvier 2026 : **soirée tradition**, Maison basque de Montpellier, à Jacou (34)

Samedi 21 février 2026 : **tournoi de mus**, suivi d'une **soirée tradition**, Maison basque de Montpellier, à Jacou (34)

Vendredi 27 mars 2026 : **soirée tradition**, Maison basque de Montpellier, à Jacou (34)

# CONTACTS

## Kontaktuak



Maison basque de Lyon - Lyoneko Euskal Etxea

<https://www.facebook.com/LaMaisonBasquedeLyon/>

06 16 98 83 93

[maisonbasquedelyon@gmail.com](mailto:maisonbasquedelyon@gmail.com)



Maison basque de Marseille - Marseillako Euskal Etxea

<https://marseillako-euskaletxea.com/>

<https://www.facebook.com/marseillako/>

06 10 49 00 82

[contact@marseillako-euskaletxea.com](mailto:contact@marseillako-euskaletxea.com)

Maison basque de Montpellier - Montpellierreko Euskal Etxea

<https://www.eskualdunak34.com/>

<https://www.facebook.com/Eskualdunak>

06 22 30 71 71

[34eskualdunak@gmail.com](mailto:34eskualdunak@gmail.com)



N'hésitez pas à envoyer vos remarques et vos idées au comité de rédaction à l'adresse mail : [hiruakbat@marseillako-euskaletxea.com](mailto:hiruakbat@marseillako-euskaletxea.com)

**Comité de rédaction** : Txomin BERNARD, Maiana BETELU, Francky ETCHEGORRY, Romain KUKLA, Xantal LAMARQUE, Jacques LESCA, Isabelle MENDY, Fernando ZABALZA - **Photos** : MEE, LEE, MEE

**Conception graphique** : Philippe LAMARQUE - **Mise en page** : Romain KUKLA